

**Мастер-класс для воспитателей ДОУ
«Метод Морфологического ящика как способ развития креативного
мышления»**

Теоретическая часть

(1 СЛАЙД)

(2 СЛАЙД) Ребенку, чтобы стать талантливым во всем, не нужно обладать семью пядями во лбу. Достаточно одного – настроить свое восприятие на креативную волну, на которой его мышление обработает любую, весьма сложную и даже скучную информацию таким неожиданным и эффективным образом, что она обязательно запомнится.

(3 СЛАЙД) Для развития таких способностей и умений применяется Метод Морфологического ящика. Это машина на пульте творческого управления воображением. А творческое воображение, в паре с креативным мышлением, двигают мир вперед.

(4 СЛАЙД) Морфологический ящик выглядит как таблица, матрица, пространство вариантов. Он работает наподобие фоторобота для составления портрета. Добавляем, например, одну форму носа – получаем 1 портрет, вторую - другой. Вариантов сотни. Таблица содержит в себе все возможные характеристики для составления точного и полного портрета.

(5 СЛАЙД) Обычно строят морфологическую таблицу в виде двух осей координат – по вертикали и по горизонтали, или ящик (более двух осей). В качестве осей берут основные характеристики рассматриваемого объекта и записывают возможные их варианты по каждой оси. Затем выбираются различные сочетания элементов разных осей. Комбинируя различные вариации, можно получить самые неожиданные новые решения.

(6 СЛАЙД) Цель метода - выявить все возможные факты решения данной задачи, которые при простом переборе могли быть упущены.

Для примера возьмем ставшую популярной многофункциональную мебель:

(7 СЛАЙД)

1. Основная цель многофункциональной мебели – экономия пространства.

2. Основные элементы, которые мы разделим на 2 категории: для хранения одежды и вещей (по вертикали) - шкаф, полки, тумбочка; и(по горизонтали) для отдыха и удобства –кровать, стул и стол.

Объединяя объекты по горизонтали и по вертикали, мы получаем:

A1 – шкаф-кровать, A2 – шкаф-стул, A3 – шкаф-стол

B1 – полки-кровать, B2 – полки-стул, B3 – полки-стол

V1 – тумбочка-кровать, V2 – тумбочка-стул, V3 – тумбочка-стол.

(8 СЛАЙД)

Пытливый ум дошкольника с богатым воображением, свободный от шаблонов и стереотипов способен активно справляться с нестандартными задачами этого изобретательного метода и уже с младшей группы успешно справляться в предшествующим методу упражнениями.

(9СЛАЙД) Знакомство с морфологической таблицей следует начинать с простой одномерной таблицы – «Волшебной дорожки». **(10 СЛАЙД)** На ней можно установить любые показатели: цвет, форму, размер, материал и др. в зависимости от цели игры или изучаемого материала. По этой дорожке путешествует Герой (объект, в данном случае, Колобок) и с ним происходят изменения в зависимости от того, на какую дорожку он попадает. **(11 СЛАЙД)** Аналогично, Колобок, преображаясь, путешествует и по другим дорожкам.

Усвоив принцип использования морфологического анализа, овладев приемами игры с Волшебными дорожками и Морфологическими таблицами, ребенок может переходить к более сложной работе с морфологическим ящиком.

(12СЛАЙД) На этом этапе начинается уже самое настоящее изобретательство и полет креативности. Поэтому и задания уже выходят за рамки знакомого ребенку опыта, стимулируют фантазию, воображение, мышление.

(13СЛАЙД) При составлении морфоящика, как и в процессе работы по любой другой методике, надлежит следовать определенному алгоритму действий.

Можно предлагать детям придумывать как сказочные образы и объекты, развивая фантазию детей, **(14 СЛАЙД)** так и новые необычные варианты моделей, которые с их помощью получаются более функциональными, оригинальными и удобными в использовании. Тем самым мы создаем детям атмосферу радости от осознания важности и пользы их идей в современном мире наряду с изобретениями взрослых. В работе с детьми старшего возраста данный метод может использоваться как в игре, так и во всех областях образовательной деятельности.

(15 слайд) В продуктивной деятельности дети изображают каждый новоизобретенный предмет. В ФЭМП, например, могут идти от обратного: Не создавать новые модели путем свободного выбора, а решать «морфологические примеры», действуя по предложенному набору пересечений букв и цифр, определять, что за модель зашифрована воспитателем или другими детьми, развивая, при этом не только творческое воображение, но и логическое мышление.

(16СЛАЙД) В работе с дошкольниками метод «Морфологического анализа» очень эффективен не только для развития креативного мышления, но и для преодоления стереотипов. У ребенка формируется представление о мире, как о бесконечном сочетании различных элементов, которыми можно управлять. Метод способствует преодолению инерционности мышления и активизации творческих процессов.

Практическая часть – создание Морфологического ящика

(17 СЛАЙД)

(18 СЛАЙД)– повтор 1 слайда